**Теориялық сұрақтар**

1. Компаративистика терминінің анықтамасын беріңіз
2. Әдеби компаративистиканың даму тарихын сипаттап, жазыңыз
3. Қазақ әдебиеттануындағы компаративистік тәсілдік қолдану ерекшегіні жазыңыз
4. Ұлттық әдебиет деп аталуына қойылатын критериилерді анықтап жазыңыз
5. Аймақтық әдебиет деп аталуына қойылатын критериилерді анықтап жазыңыз
6. Әлемдік әдебиет деп аталуына қойылатын критериилерді анықтап жазыңыз
7. Әдебиетаралық ішкі байланыс түрлерін анықтап жазыңыз
8. Әдебиетаралық сыртқы контактілердің түрлерін анықтап жазыңыз
9. Салыстырмалы әдебиеттану контекстіндегі «Шығыс-Батыс» ұғымдарын сипаттап жазыңыз
10. Репродукция ұғымын сипаттап жазыңыз
11. Реминисценция ұғымын сипаттап жазыңыз
12. Назира дәстүрі ұғымын сипаттап жазыңыз
13. Әдеби байланыстың формасы ретінде аударманың қызметін сипаттап жазыңыз
14. Компеляция ұғымын сипаттап жазыңыз
15. Аллюзия ұғымын сипаттап жазыңыз
16. А.Н.Веселовскийдің салыстырмалы-тарихи әдісті қалыптастырудағы ролін сипаттап жазыңыз
17. Әдеби байланыстарды компаративистиканың негізгі предметі ретінде сипаттап жазыңыз
18. Контактілік-генетикалық байланыстардың ерекшеліктерін сипаттап жазыңыз
19. Типологиялық байланыстардың ерекшеліктерін сипаттап жазыңыз
20. В.М.Жирмунскийдің әдеби байланыстарды классификациялаудың ерекшелігін сипаттап жазыңыз

**Типтік тапсырмалар**

1. Компаративтік салыстырмалы әдісті мифологияда қолданудың ерекшелігін түсіндіріңіз
2. Қазақ халық ауыз әдебиетіндегі көшпелі сюжеттердің бірін талдап жазыңыз
3. Ішкі байланыс түрлеріне қазақ және орыс әдебиеттерінен мысал келтіріңіз
4. Әдебиетаралық сыртқы контактілердің түрлеріне мысал келтіріңіз
5. Аударманың әдеби байланыстырдағы қызметіне мысал келтіріңіз
6. Аллюзия құбылысына мысал келтіріңіз
7. Контактілік-генетикалық байланыстарға қазақ-орыс әдебиеттерінен мысал келтіріңіз
8. Типологиялық байланыстарға қазақ-орыс әдебиеттерінен мысал келтіріңіз
9. В.М.Жирмунскийдің әдеби байланыстарды классификациялауы бойынша мысал келтіріңіз
10. Интертекстуалдық құбылысына қазіргі қазақ поэзиясынан мысал келтіріңіз
11. Д.Дюришин атаған әдебиетаралық ішкі байланыс түрлеріне мысал келтіріңіз
12. Д.Дюришин атаған әдебиетаралық сыртқы байланыс түрлеріне мысал келтіріңіз
13. Д.Дюришиннің әлем әдебиеті концепциясына өз көзғарасыңызды жазыңыз
14. Репродукция құбылысына қазақ поэзиясынан мысал келтіріңіз
15. Реминисценция құбылысына қазақ поэзиясынан мысал келтіріңіз
16. Алып пайдалану құбылысына қазақ прозасынан мысал келтіріңіз
17. Назира тәсілі арқылы жырланған қазақ дастандарының ерекшелігін жазыңыз
18. Абай өлеңдерінің орыс тіліне аударылыуына жариялаған конкурстардың ерекшелі туралы жазыңыз
19. Стилизация құбылысына қазақ прозасынан мысал келтіріңіз
20. Аллюзия құбылысынан әлем әдебиетінен мысал келтіріңіз

**Прагмо-кәсіби міндеттер:**

1. Қазіргі қазақ поэзиясындағы аллюзия құбылысының қолдану сипатын анықтаңыз
2. Қазіргі қазақ прозасындағы аллюзия құбылысының қолдану сипатын анықтаңыз
3. Қазіргі қазақ поэзиясындағы «мәтін ішіндегі мәтін» тәсілін қолданудың ерекшелігін жазыңыз
4. Қазіргі қазақ прозасындағы «мәтін ішіндегі мәтін» тәсілін қолданудың ерекшелігін жазыңыз
5. Қазіргі қазақ поэзиясындағы репродукция құбылысының қолдану сипатын анықтаңыз
6. Қазіргі қазақ прозасындағы репродукция құбылысының қолдану сипатын анықтаңыз
7. Қазіргі қазақ поэзиясындағы компеляция құбылысының қолдану сипатын анықтаңыз
8. Қазіргі қазақ прозасындағы компеляция құбылысының қолдану сипатын анықтаңыз
9. Ж.Аймауытовтың шығармашылығы бойынша компаративтік талдаулар жасаңыз
10. Д.Рамазан шығармашылығы бойынша компаративтік талдаулар жасаңыз
11. Д.Амантай шығармашылығы бойынша компаративтік талдаулар жасаңыз
12. Т.Әсемқұлов шығармашылығы бойынша компаративтік талдаулар жасаңыз
13. М.Мақатаев шығармашылығы бойынша компаративтік талдаулар жасаңыз
14. Ғ.Жайлыбай шығармашылығы бойынша компаративтік талдаулар жасаңыз
15. Р.Мұқанова шығармашылығы бойынша компаративтік талдаулар жасаңыз
16. А.Алтай шығармашылығы бойынша компаративтік талдаулар жасаңыз
17. Ә.Тарази шығармашылығы бойынша компаративтік талдаулар жасаңыз
18. М.Әуезов шығармашылығы бойынша компаративтік талдаулар жасаңыз
19. Қазіргі қазақ поэзиясындағы стилизация құбылысының қолдану сипатын анықтаңыз
20. Қазіргі қазақ прозасындағы стилизация құбылысының қолдану сипатын анықтаңыз

**ƏДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ**

**Негізгі:**

1. Художественный текст в диалоге культур: Материалы международной научной конференции, посвященной Году Пушкина в Казахстане, 4-6 октября 2006 г.: // В 2-х частях. – Алматы: Қазақ университеті, 2006. – 220 с.

2. Литературно-художественный диалог. – Алматы, 2008. – 214 с.

3. Кумисбаев У. Проблемы арабо-персидских и казахских литературных связей – Алматы, 1995

4. Сатпаева Ш.К. Казахско-европейские литературные связи ХІХ и первой половины ХХ века. – Астана, Елорда: 2006.

5. Мамраев Б. Казахские литературные связи начала ХХ века. –Алматы: Наука, 1998.

6. Ысқақов Б. Қазақ және Еділ бойы халықтары әдебиеттерінің идеялық-творчестволық байланыстары. - Алматы: Арыс, 2007. – 276 б.

7. Дуанина Б.И. Неміс прозасын қазақ тіліне аударудың өзекті мәселелері: Филол.ғ.канд. ... дисс. – Астана. – 2004. - 125 б.;

8. Хошаева Г.Б. Ағылшын детективтерін қазақ тіліне аударудың өзекті мәселелері: Филол.ғ.канд. ... дисс. – Алматы. – 2005. - 117 б.

9. Каскабасов С. О типах и формах взаимодействия казахской литературы и фольклора // Известия АН Каз ССР. – Серия филологическая. – 1984. №3. С19-24;

10. Джуанышбеков Н.О. Проблемы сравнительно-типологического изучения литератур. – Алматы: Қазақ университеті, 1995;

11. Лахман Р. Поэтика интертекстуальности русской литературы XIX – XX вв. СПб., 2011.

12. Мəтін талдау мен мəтінтану: айырмашылықтары мен ұқсастықтары //

http://uadocs.exdat.com/docs/index-141595.html?page=2

13. Нургалиев Р.Н. Древо обновления. Традиции и современный литературный процесс. –

Алма-Ата, 1989.

14. Пьеге-Гро Н. Введение в теорию интертекстуальности. – М., 2008.

15.Смирнов И.П. Порождение интертекста. Элементы интертекстуального анализа с

примерами из творчества Б.Л.Пастернака. – СПб., 1995.

16. Фатеева Н. А. Контрапункт интертекстуальности, или Интертекст в мире текстов. – М.,

2000. – С. 120-159.

**Қосымша:**

1. Богданова О.В., Кибальник С.А., Сафронова Л.В. Литературные стратегии Виктора

Пелевина. – СПб., 2008.

2. Жаксылыков А. Образы, мотивы и идеи с религиозной содержательностью в казахской

литературе. Типология. Эстетика. Генезис. – Алматы, 1995.

3. Кибальник С.А. Художественная философия Пушкина. – СПб., 1998.

4. Кибальник С.А. Гайто Газданов и экзистенциальная традиция в русской литературе. –

СПб., 2011.

5. Майтанов Б.К. «Я» и «Другой» в литературе модернизма и постмодернизма // 6.

Актуальные проблемы современного литературоведения и фольклористики. Научный

сборник кафедры теории литературы и фольклористики КазНУ имени Аль-Фараби.

Выпуск 2.– Алматы, 2005.

6. Темирболат А.Б. Хронотоп в прозе В.Набокова и А.Жаксылыкова (на материале

романов «Бледное пламя» и «Поющие камни») // Вестник КазНУ. Серия филологическая.

– Алматы, 2005, № 1 (83). – С. 105-106.

7. Темирболат А.Б. Поэтика литературы. – Алматы, 2011.